

BIBLIOGRAFIA

---

**BIBLIOGRAFIA**

**S. Abbiati, A. Agnoletto, M. R. Lazzati** (a cura di), *La stregoneria*, Mondadori, Milano 1984.

**Accursio**, *Glossa ordinaria al Corpus iuris civilis*, Venezia 1584; a C.7.37.3.

**Bartolo da Sassoferrato**, *Consilia seu responsa ad causas criminales recens edita*, I, cons. IV.

**Marc Bloch**, *Apologia della Storia*, Einaudi, Torino 1950.

**Peter Burke**, *Testimoni Oculari. Il significato storico delle immagini*, Carocci, 2002.

**J.L., Calderwood**, *Richard II: Metadrama and the fall of speech*, in “Shakespeare History Plays: Richard II to Henry V”, New Casebooks, ed. Graham Holderness, Macmillan, London 1992.

**R. Calimani**, *Storia del ghetto di Venezia*, Milano 1995.

**G.M. Cantarella**, *Principi e Corti*, Torino, Einaudi, 1997.

**Christine de Pizan**, *La Cité de dames*, (a cura di) E. Hicks e Th. Moreau, Paris 1986.

**J. Dusi**, *Shakespeare and the nature of women*, London 1975.

**J. H. Elliott**, *La Spagna Imperiale (1469-1716)*, Bologna, 1982.

**S. Foglia**, *Il libro delle Streghe*, Rusconi, Milano 1981.

**J. Fineman**, *The turn of the shrew*, in: “Shakespeare and the question of theory” edited by P. Parker and G. Hartman, London 1985.

BIBLIOGRAFIA

---

**Giovanni da Parigi**, *De potestate regia et papali*, in “Jean de Paris et l’ecclésiologie du XIII siècle” Paris 1942.

**R. Hillman**, *Shakespearean Subversions. The trickster and the play-text*, London 1992.

**L. Jardine**, *Still Harping on Daughters. Women and Drama in the age of Shakespeare*, New Jersey, 1983.

**B. Johnson**, *Volpone*.

**Ernst Kantorowicz**, *I due corpi del re*, Princeton (N.Y.), 1957.

**Christiane Klapisch-Zuber**, (a cura di) *Storia delle donne in Occidente. Il Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1998.

**Paul Lariville**, *La vita quotidiana delle cortigiane nell’Italia del Rinascimento*, Bur, Milano 1983.

**P. Laure**, *Le règne de Louis VII d’Outre-mer*, Paris 1900.

**Brian P. Levack**, *La caccia alle streghe*, Laterza, Roma-Bari 1988.

**A. Lombardo**, *Il grande teatro del mondo*, in: “Storia del teatro inglese. L’età di Shakespeare”, a cura di A. Lombardo e E. Tarantino, Carocci, Roma 2001.

**C. Marlowe**, *Doctor Faustus*.

**Michele Marrapodi**, *The Great Image: figure e immagini della regalità nel teatro di Shakespeare*, Herder, Roma 1984.

**J. Michelet**, *La Strega*, Einaudi, Torino 1971.

BIBLIOGRAFIA

---

**R. Mullini**, *Corruttore di parole. Il fool nel teatro di Shakespeare*, Bologna 1984.

**Clara Mucci**, *Il teatro delle streghe*, Liguori ed., Napoli 2001.

**O. Niccoli** (a cura di), *Rinascimento al femminile*, Laterza, Roma-Bari 1991.

**A. D. Nutall**, *A new mimesis*, London 1983.

**Susan Payne, Serena Cenni, Aldo Celli**, *La seconda tetralogia*, in “Nel laboratorio di Shakespeare. Dalle fonti ai drammi”, Pratiche, Parma 1988.

**Edmund Plowden**, *Commentaries or Reports*, London, printed by R. White and T. Roycroft in 1650; British Library, Thomason Tract No E1297.

**Christopher Pye**, *The Regal Phantasm*, Routledge, London and New York 1990.

**Phyllis Rackin**, *Stages of History*, Routledge, London 1990.

**Roger Sales**, *Christopher Marlowe*, Macmillan, London 1991.

**G. R. Scott**, *Storia della tortura*, Mondadori, Milano 1990.

**W. Shakespeare**, *A midsummer night's dream*

*Coriolanus.*

*Hamlet*

*Henry V*

*Macbeth.*

*Much Ado About Nothing*

*Othello*

*Richard II*

*The Merchant of Venice*

BIBLIOGRAFIA

---

*The Taming of the Shrew*

*The Tempest*

*Twelfth Night*

**E. Tarantino**, *Formazione del teatro elisabettiano*, in: A. Lombardo, E. Tarantino “Storia del teatro inglese. L’età di Shakespeare”, Carocci, Roma 2001.

**E.M.W.Tillyard**, *Shakespeare’s History Plays*, Barnes and Noble, New York 1944.